

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 30 августа 2023 г. № 79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2023**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**классического танца**  
**Протокол № 1**  
**от «30» августа 2022 г.**

**Разработана на основе**  
**ФГОС СПО по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Председатель ПЦК**  
          ПОДПИСЬ           /О.И.Шаройко/

**Составители:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей; методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Васильева Л.Н.; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Дисциплина ОП.02. Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Цель программы дисциплины ОП.02. Классический танец - подготовка высококвалифицированных артистов балета.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Классический танец изучается со II-го по III-й курс хореографического училища.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.02.Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональный дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК1.6. Сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.

### **1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Классический танец»**

Дисциплина ОП.02.Классический танец является одной из профильных учебных дисциплин, изучаемых по специальности 52.02.01 Искусство балета. Она тесно связана со многими профессиональными дисциплинами, в частности: «Классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко – бытовой (исторический) танец», «Дуэтно–классический танец», «Современная хореография»; а также с дисциплинами предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»: «Гимнастика», «Ритмика», «Основы безопасности жизнедеятельности».

Рабочая программа ОП.02.Классический танец предусматривает отдельное обучение учащихся каждого пола на весь период обучения.

**Цель** программы ОП.02.Классический танец - подготовка высококвалифицированных артистов балета.

**Основные задачи** программы:

- овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага учащихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер учащихся;
- способствование формированию выносливости коленного сустава и стопы учащихся.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

**уметь:**

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Классический танец»**

Дисциплина ОП.02.Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Классический танец»**

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02.Классический танец изучается со II-го по III-й курс хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 202 часов. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>136</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>66</b>
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02.Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>II курс</b>			
Тема 1.1. Введение в классический танец	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца	2	1
Тема 1.2. Allegro - Маленькие прыжки с battu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par développé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par jeté.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.5. Exercice на середине зала - Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. Allegro - Pas cabriole fermé с броском ног вперёд на croisé et effacé (с паузой)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во все направления en face (с паузой).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Exercice на середине зала - Quatres pirouettes с VI формой port de bras (музыкальный расклад №1)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.9. Exercice на середине зала - Наклон и подъём корпуса в позе IV arabesque.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.10. Allegro - Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Allegro - Grand pas jeté en avant в позе attitude croisée назад с приёма pas cougu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.12. Allegro - Grande sissonne renversée приёмом sissonne ouverte.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. Allegro - Grand pas cabriole вперёд и назад с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Allegro - Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону, с окончанием в большие позы с приема pas tombé pas de bourrée.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.15. Allegro - Saut de basque с продвижением по диагонали с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.16. Контрольный урок.	Урок контроля знаний	2	3
Тема 1.17. Упражнения на закрепление материала. Маленькое adagio, battement tendu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.18. Упражнения на закрепление материала. Grand pas jeté с продвижением по диагонали с разных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.19. Allegro - Pas brisé en tournant с продвижением вперёд и назад по 1/4 поворота (2 подряд, без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.20. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant par développé en dehors et en dedans с окончанием во все позы без паузы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.21. Allegro - Sissonne fermée battue в позы на 45° (2, 3 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.22. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dehors с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.23. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.24. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.25. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.26. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques на месте.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.27. Allegro - Pas cabriole fermé вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisée et effacée вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.28. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par développé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.29. Allegro - Pas brisé en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.30. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jeté en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.31. Allegro - Pas cabriole fermé во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.32. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.33. Allegro - Grand fouetté sauté en effacé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.34. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chassé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.35. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.36. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.37. Контрольный урок.	Урок контроля знаний	2	3
	<b>Итого за II-й курс: Максимальная нагрузка Аудиторных часов</b>	<b>74 74</b>	
<b>III курс</b>			
Тема 1.1. Вводный урок	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца .Комплекс упражнений	2	1
Тема 1.2. Повторение 4: exercice у станка без подъёма на полупальцы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Повторение: exercice у станка - 2 pirouettes с окончанием en face на 45°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Повторение: exercice у станка с добавлением полупальцев.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.5. Повторение: exercice у станка - battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. Повторение: exercice у станка - battement frappé, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. Повторение: exercice у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Повторение: exercice у станка - grand battement jeté et grand battement jeté pointé по 1/8 en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.9. Повторение: exercice у станка - flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 поворота) из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.10. Adagio (temps lié 6-го года обучения).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Повторение: exercice на середине зала - battement tendu et battement tendu jeté en tournant на ¼, ½ поворота в позы с добавлением вращения.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.12. Повторение: exercice на середине зала - battement fondu en tournant на 45° и 90° на полупальцах с различными формами fouetté.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. Повторение: exercice на середине зала - double rond de jambe en l'air en tournant на 1/8, 1/4 поворота на полупальцах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Повторение : exercice у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.15. Повторение: exercice на середине зала - 2 tours en dehors et en dedans в различных позах на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.16. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
Тема 1.17. tour в большие позы с различных приёмов	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.18. Экзерсис у палки. pirouettes en dehors et en dedans на 45° (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.19. Экзерсис на середине зала. temps lié par terre с двумя tours en dehors et en dedans.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.20. Allegro. Grand pas assemblé battu с приёмов sauté шаг и pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.21. Allegro. Pas brisé dessus dessous с паузой.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.22. Allegro. Pas jeté passé на 90° вперёд или назад с приёма sauté шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.23. Экзерсис на середине зала. pirouettes en dehors et en dedans с grand plie из I позиции.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.24. Экзерсис у палки. port de bras (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.25. Экзерсис на середине зала. tour в позу à la seconde en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.26. Экзерсис на середине зала. tour en dedans в позу attitude effacée назад с IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.27. allegro. pas cabriole на 45° вперед и назад с приёмов coupé шаг и sissonne ouverte.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.28. allegro. sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans во всех позах на на 45°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.29. Экзерсис у палки. grand battement jeté с поворотом foueté en dehors et en dedans на ½ круга	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	2,3
Тема 1.30. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств</i>	66	
	<b>Итого за III-й курс:</b> <b>Максимальная нагрузка</b> <b>Аудиторных часов</b>	<b>62</b> <b>62</b>	
	<b>Итого за курс:</b> <b>Максимальная нагрузка</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>202</b> <b>136</b> <b>66</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.02.Классический танец осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка.

#### **3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 .
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии// ЭБС "Издательства Лань".
2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа// ЭБС "Издательства Лань".
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии//ЭБС "Издательства Лань".

##### **Интернет-источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;</li><li>• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;</li><li>• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;</li><li>• соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;</li><li>• осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;</li><li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.</li></ul>	<p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачета в конце IV семестра</p>